


**Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение  
«Байкаловская средняя общеобразовательная школа»  
Тобольского района Тюменской области**

«Рассмотрено»  
на педагогическом совете  
«25» августа 2021 г. пр. №7

«Согласовано»  
на Управляющем Совете  
 Р.А. Бронникова

**Рабочая программа  
среднего общего образования  
учебного предмета «Литература»  
(базовый уровень)**

2021 год

## 1. Планируемые результаты освоения учебного предмета

**Личностные результаты** освоения основной образовательной программы должны отражать:

- 1) российскую гражданскую идентичность, патриотизм, уважение к своему народу, чувства ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России, уважение государственных символов (герб, флаг, гимн);
- 2) гражданскую позицию как активного и ответственного члена российского общества, осознающего свои конституционные права и обязанности, уважающего закон и правопорядок, обладающего чувством собственного достоинства, осознанно принимающего традиционные национальные и общечеловеческие гуманистические и демократические ценности;
- 3) готовность к служению Отечеству, его защите;
- 4) сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;
- 5) сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;
- 6) толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения, способность противостоять идеологии экстремизма, национализма, ксенофобии, дискриминации по социальным, религиозным, расовым, национальным признакам и другим негативным социальным явлениям;
- 7) навыки сотрудничества со сверстниками, детьми младшего возраста, взрослыми в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, проектной и других видах деятельности;
- 8) нравственное сознание и поведение на основе усвоения общечеловеческих ценностей;
- 9) готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;
- 10) эстетическое отношение к миру, включая эстетику быта, научного и технического творчества, спорта, общественных отношений;
- 11) принятие и реализацию ценностей здорового и безопасного образа жизни, потребности в физическом самосовершенствовании, занятиях спортивно-оздоровительной деятельностью, неприятие вредных привычек: курения, употребления алкоголя, наркотиков;
- 12) бережное, ответственное и компетентное отношение к физическому и психологическому здоровью, как собственному, так и других людей, умение оказывать первую помощь;
- 13) осознанный выбор будущей профессии и возможностей реализации собственных жизненных планов; отношение к профессиональной деятельности как возможности участия в решении личных, общественных, государственных, общенациональных проблем;
- 14) сформированность экологического мышления, понимания влияния социально-экономических процессов на состояние природной и социальной среды; приобретение опыта эколого-направленной деятельности;
- 15) ответственное отношение к созданию семьи на основе осознанного принятия ценностей семейной жизни.

**Метапредметные результаты** освоения основной образовательной программы должны отражать:

- 1) умение самостоятельно определять цели деятельности и составлять планы деятельности; самостоятельно осуществлять, контролировать и корректировать деятельность; использовать все возможные ресурсы для достижения поставленных целей и реализации планов деятельности; выбирать успешные стратегии в различных ситуациях;
- 2) умение продуктивно общаться и взаимодействовать в процессе совместной деятельности, учитывать позиции других участников деятельности, эффективно разрешать конфликты;
- 3) владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;

- 4) готовность и способность к самостоятельной информационно-познавательной деятельности, владение навыками получения необходимой информации из словарей разных типов, умение ориентироваться в различных источниках информации, критически оценивать и интерпретировать информацию, получаемую из различных источников;
  - 5) умение использовать средства информационных и коммуникационных технологий (далее- ИКТ) в решении когнитивных, коммуникативных и организационных задач с соблюдением требований эргономики, техники безопасности, гигиены, ресурсосбережения, правовых и этических норм, норм информационной безопасности;
  - 6) умение определять назначение и функции различных социальных институтов;
  - 7) умение самостоятельно оценивать и принимать решения, определяющие стратегию поведения, с учетом гражданских и нравственных ценностей;
  - 8) владение языковыми средствами - умение ясно, логично и точно излагать свою точку зрения, использовать адекватные языковые средства;
  - 9) владение навыками познавательной рефлексии как осознания совершаемых действий и мыслительных процессов, их результатов и оснований, границ своего знания и незнания, новых п
- Предметные результаты должны отражать:
- 1) сформированность понятий о нормах русского литературного языка и применение знаний о них в речевой практике;
  - 2) владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной
  - 3) владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации;
  - 4) владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров;
  - 5) знание содержания произведений русской и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой;
  - 6) сформированность представлений об изобразительно-выразительных возможностях русского языка;
  - 7) сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения;
  - 8) способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях;
  - 9) овладение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово- родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;
  - 10) сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы;

**Предметные результаты** изучения учебного предмета «Литература» на ступени СОО являются обязательными для организаций, реализующих программы СОО.

Выпускник на базовом уровне научится:

- демонстрировать знание произведений русской, родной и мировой литературы, приводя примеры двух или более текстов, затрагивающих общие темы или проблемы;
- в устной и письменной форме обобщить и анализировать свой читательский опыт, а именно:

обосновывать выбор художественного произведения для анализа, приводя в качестве аргумента как тему (темы) произведения, так и его проблематику (содержащиеся в нём смыслы и подтексты);

использовать для раскрытия тезисов своего высказывания указание на фрагменты произведения, носящие проблемный характер и требующие анализа; давать объективное изложение текста: характеризуя произведение, выделять две (или более) основные темы или идеи произведения, показывать их развитие в ходе сюжета, их взаимодействие и взаимовлияние, в итоге раскрывая сложность художественного мира произведения;

анализировать жанрово-родовой выбор автора, раскрывать особенности развития и связей элементов художественного мира произведения: места и времени действия, способы изображения действия и его развития, способы введения персонажей и средства раскрытия и/или развития их характеров; определять контекстуальное значение слов и фраз, используемых в художественном произведении (включая переносное и коннотативные значения), оценивать их художественную выразительность с точки зрения новизны, эмоциональной и смысловой наполненности, эстетической значимости; - осуществлять следующую продуктивную деятельность: давать развернутые ответы на вопросы об изучаемом на уроке произведении или создавать небольшие рецензии на самостоятельно прочитанные произведения, демонстрируя целостное восприятие художественного мира произведения, понимание принадлежности произведения к литературному направлению (течению) и культурно-исторической эпохе (периоду); выполнять проектные работы в сфере литературы и искусства, предлагать свои собственные обоснованные интерпретации литературных произведений.

**Выпускник** на базовом уровне **научится:**

- демонстрировать знание произведений русской, родной и мировой литературы, приводя примеры двух или более текстов, затрагивающих общие темы или проблемы;
- в устной и письменной форме обобщать и анализировать свой читательский опыт, а именно:
  - обосновывать выбор художественного произведения для анализа, приводя в качестве аргумента как тему (темы) произведения, так и его проблематику (содержащиеся в нем смыслы и подтексты);
  - использовать для раскрытия тезисов своего высказывания указание на фрагменты произведения, носящие проблемный характер и требующие анализа;
  - давать объективное изложение текста: характеризуя произведение, выделять две (или более) основные темы или идеи произведения, показывать их развитие в ходе сюжета, их взаимодействие и взаимовлияние, в итоге раскрывая сложность художественного мира произведения;
  - анализировать жанрово-родовой выбор автора, раскрывать особенности развития и связей элементов художественного мира произведения: места и времени действия, способы изображения действия и его развития, способы введения персонажей и средства раскрытия и/или развития их характеров;
  - определять контекстуальное значение слов и фраз, используемых в художественном произведении (включая переносные и коннотативные значения), оценивать их художественную выразительность с точки зрения новизны, эмоциональной и смысловой наполненности, эстетической значимости;
  - анализировать авторский выбор определенных композиционных решений в произведении, раскрывая, как взаиморасположение и взаимосвязь определенных частей текста способствует формированию его общей структуры и обуславливает эстетическое воздействие на читателя (например, выбор определенного зачина и концовки произведения, выбор между счастливой или трагической развязкой, открытым или закрытым финалом);
  - анализировать случаи, когда для осмысления точки зрения автора и/или героев требуется отличать то, что прямо заявлено в тексте, от того, что в нем подразумевается (например, ирония, сатира, сарказм, аллегория, гипербола и т.п.);
- осуществлять следующую продуктивную деятельность:
  - давать развернутые ответы на вопросы об изучаемом на уроке произведении или создавать небольшие рецензии на самостоятельно прочитанные произведения, демонстрируя целостное восприятие художественного мира произведения, понимание принадлежности произведения к литературному направлению (течению) и культурно- исторической эпохе (периоду);
  - выполнять проектные работы в сфере литературы и искусства, предлагать свои собственные обоснованные интерпретации литературных произведений.

**Выпускник** на базовом уровне **получит возможность научиться:** давать историко-культурный комментарий к тексту произведения (в том числе и с использованием ресурсов музея, специализированной библиотеки, исторических документов и др.)

-анализировать художественное произведение в сочетании воплощения в нем объективных законов литературного развития и субъективных черт авторской индивидуальности;  
-анализировать художественное произведение во взаимосвязи литературы с другими областями гуманитарного знания (философией, историей, психологией и др.);  
-анализировать одну из интерпретаций эпического, драматического и лирического произведения (например, кинофильм или театральную постановку; запись художественного чтения; серию иллюстраций к произведению), оценивая, как интерпретируется исходный текст.

**Выпускник** на базовом уровне **получит возможность узнать:**  
-о месте и значении русской литературы в мировой литературе;  
-о произведениях новейшей отечественной и мировой литературы;  
-о важнейших литературных ресурсах, в том числе в сети Интернет;  
- об историко-культурном подходе в литературоведении;  
-об историко-литературном процессе XIX и XX веков;  
-о наиболее ярких и характерных чертах литературных направлений или течений; имена ведущих писателей, значимые факты из творческой биографии, названия ключевых произведений, имена героев, ставших «вечными образами» и именами нарицательными в общемировой и отечественной культуре;  
-о соотношении и взаимосвязях литературы с историческим периодом, эпохой.

## 2.Содержание учебного предмета

**Русская литература XIX века в контексте мировой культуры.** Основные темы и проблемы русской литературы XIX века (свобода, духовно-нравственные искания человека, обращение к народу в поисках нравственного идеала), "праведничество", борьба с социальной несправедливостью и угнетением человека). Нравственные устои и быт разных слоев русского общества (дворянство, купечество, крестьянство). Роль женщины в семье и общественной жизни. Россия в первой половине XIX века. Литература первой половины XIX века. Литература как искусство слова. Национальное самоопределение русской литературы. Историко-культурные и художественные предпосылки романтизма, своеобразие романтизма в русской литературе. Формирование реализма как новой ступени познания и художественного освоения мира и человека. Проблема человека и среды. Осмысление взаимодействия характера и обстоятельств.

### Литература первой половины XIX века

Александр Сергеевич Пушкин Жизнь и творчество. Лирика Пушкина, ее гуманизм. Красота, Добро, Истина — три принципа пушкинского творчества. Национально-историческое и общечеловеческое содержание лирики. Стихотворения: "Погасло дневное светило...", "Свободы сеятель пустынный...", "Подражания Корану" (IX. "И путник усталый на Бога роптал..."), "Элегия" ("Безумных лет угасшее веселье..."), "...Вновь я посетил...", «Телега жизни», «Осень», «Вольность». Слияние гражданских, философских и личных мотивов. Преодоление трагического представления о мире и месте человека в нем через приобщение к ходу истории. Вера в неостановимый поток жизни и преемственность поколений. Романтическая лирика и романтические поэмы. Историзм и народность - основа реализма Пушкина. Развитие реализма в лирике и поэмах. «Медный всадник». *Р/к Пушкин и декабристы. Р/к «Сибири хладная пустыня» в творчестве А.С. Пушкина. Р/к Декабристы в нашем крае. Теория литературы. Романтизм и реализм. Поэма, лирическое стихотворение, послание. Лирическое отступление, художественный образ. Системы стихосложения. Стихотворные размеры: хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест.* Михаил Юрьевич Лермонтов Жизнь и творчество. Ранние

романтические стихотворения и поэмы. Основные настроения: чувство трагического одиночества, мятежный порыв в иной мир или к иной, светлой и прекрасной жизни, любовь как страсть, приносящая страдания, чистота и красота поэзии как заповедные святыни сердца. Трагическая судьба поэта и человек в бездуховном мире. Стихотворения: «Как часто, пестрою толпою окружен...», «Валерик», «Сон», «Выхожу один я на дорогу...», «Нет, я не Байрон, я другой...». «Молитва» («Я, Матерь Божия, ныне с молитвою...»), «Завещание», «Родина». Своеобразие художественного мира Лермонтова. Тема Родины, поэта и поэзии, любви, мотив одиночества. Романтизм и реализм в творчестве поэта. *Теория литературы. Углубление понятий о романтизме и реализме, об их соотношении и взаимовлиянии. Лирический герой. Сравнение, эпитет, метафора.* **Николай Васильевич Гоголь** Жизнь и творчество. (Обзор.) «Петербургские повести». «Невский проспект». Сочетание трагедийности и комизма, лирики и сатиры, реальности и фантастики. Петербург как мифический образ бездушного и обманного города. *Теория литературы. Трагическое и комическое. Сатира, юмор, ирония. Фантастика. Авторская позиция. Тема. Идея. Проблематика. Сюжет. Стадии развития действия: экспозиция, завязка, кульминация, развязка. Персонаж, характер, тип.*

## **Обзор русской литературы второй половины XIX века**

Россия второй половины XIX века. Общественно-политическая ситуация в стране. Расцвет русского романа. Аналитический характер русской прозы, ее социальная острота и философская глубина. Проблема судьбы, веры и безверия, смысла жизни и тайны смерти. Выявление опасности своеволия и прагматизма. Понимание свободы как ответственности за совершенный выбор. Идея нравственного самосовершенствования. Споры о путях улучшения мира: революция или эволюция и духовное возрождение человека. Историзм в познании закономерностей общественного развития. Развитие психологизма. Демократизация русской литературы. Поэзия и проза. Традиции и новаторство в поэзии. Формирование национального театра. Становление литературного языка. Литературные роды: эпос, лирика, драма. *Р/к Русская литература и общественная мысль второй половины 19 века.* **Александр Николаевич Островский** Жизнь и творчество. (Обзор.) Периодизация творчества. Наследник Фонвизина, Грибоедова, Гоголя. Создатель русского сценического репертуара. Драма «Гроза». Ее народные истоки. Духовное самосознание Катерины. Нравственно ценное и косное в патриархальном быту. Россия на переломе, чреватом трагедией, ломкой судеб, гибелью людей. Своеобразие конфликта и основные стадии развития действия. Прием антитезы в пьесе. Изображение «жестоких нравов» «темного царства». Образ города Калинова. Трагедийный фон пьесы. Катерина в системе образов. Внутренний конфликт Катерины. Народно-поэтическое и религиозное в образе Катерины. Нравственная проблематика пьесы: тема греха, возмездия и покаяния. Смысл названия и символика пьесы. Жанровое своеобразие. Драматургическое мастерство Островского. А. Н. Островский в критике («Луч света и темном царстве» Н. А. Добролюбова). *Теория литературы. Углубление понятий о драме как роде литературы, о жанрах комедии, драмы, трагедии. Драматургический конфликт (развитие понятия)* **Федор Иванович Тютчев** Жизнь и творчество. Наследник классицизма и поэт-романтик. Философский характер тютчевского романтизма. Идеал Тютчева — слияние человека с Природой и Историей, с «божеско-всемирной жизнью» и его неосуществимость. Сочетание разномасштабных образов природы (космический охват с конкретно-реалистической детализацией). Любовь как стихийная сила и «поединок роковой». Основной жанр — лирический фрагмент («осколок» классицистических монументальных и масштабных жанров — героической или философской поэмы, торжественной или философской оды, вмещающий образы старых лирических или эпических жанровых форм). Мифологизмы, архаизмы как признаки монументального стиля грандиозных творений. Стихотворения: «Silentium», «Не то, что мните вы, природа...», «Еще земли печален вид...», «Как хорошо ты, о море ночное...», «Я встретил вас, и все былое...», «Эти бедные селенья...», «Нам не дано

предугадать...», «Природа — сфинкс...», «Умом Россию по понять...», «О, как убийственно мы любим...». *Теория литературы. Углубление понятия о лирике. Судьба жанров оды и элегии в русской поэзии.* **Афанасий Афанасьевич Фет** Жизнь и творчество. (Обзор.) Двойственность личности и судьбы Фета-поэта и Фета - практического помещика. Жизнеутверждающее начало в лирике природы. Фет как мастер реалистического пейзажа. Красота обыденно-реалистической детали и умение передать «мимолетное», «неуловимое». Романтические «поэтизмы» и метафорический язык. Гармония и музыкальность поэтической речи и способы их достижения. Тема смерти и мотив трагизма человеческого бытия в поздней лирике Фета. Стихотворения: «Шепот, робкое дыханье...», «Еще майская ночь», «Еще весны душистой нега...», «Летний вечер тих и ясен...», «Я пришел к тебе с приветом...», «Заря прощается с землею...», «Это утро, радость эта...», «Сияла ночь. Луной был полон сад...». *Теория литературы. Углубление понятия о лирике. Композиция лирического стихотворения.* **Иван Александрович Гончаров** Жизнь и творчество. (Обзор.) Роман «Обломов». Социальная и нравственная проблематика. Хорошее и дурное в характере Обломова. Смысл его жизни и смерти. «Обломовщина» как общественное явление. Герои романа и их отношение к Обломову. Авторская позиция и способы ее выражения в романе. Роман «Обломов» в зеркале критики («Что такое обломовщина?» Н. А. Добролюбова, «Обломов» Д. И. Писарева). *Теория литературы. Обобщение в литературе. Типичное явление в литературе. Типическое как слияние общего и индивидуального, как проявление общего через индивидуальное. Литературная критика.* **Иван Сергеевич Тургенев** Жизнь и творчество (Обзор.) «Отцы и дети». Духовный конфликт различное отношение к духовным ценностям: к любви, природе, искусству) между поколениями, отраженный в заглавии и легший в основу романа. Базаров в ситуации русскою человека на randevу. Его сторонники и противники. Трагическое одиночество героя. Споры вокруг романа и авторская позиция Тургенева. Тургенев как пропагандист русской литературы на Западе. Критика о Тургеневе. *Р/к. Писатели – народники в Тюменском крае. Теория литературы. Углубление понятия о романе (частная жизнь в исторической панораме. Социально-бытовые и общечеловеческие стороны в романе).* **Алексей Константинович Толстой** Жизнь и творчество. Своеобразие художественного мира Толстого. Основные темы, мотивы и образы поэзии. Взгляд на русскую историю в произведениях писателя. Влияние фольклора и романтической традиции. Стихотворения: «Слеза дрожит в твоём ревнивом взоре...», «Против течения», «Государь ты наш батюшка...». *Теория литературы. Романтизм. Стилль. Ритм, рифма, строфа.* **Николай Семенович Лесков** Жизнь и творчество. (Обзор.) Бытовые повести и жанр «русской новеллы». Антинигилистические романы. Правдоискатели и народные праведники. Повесть «Очарованный странник» и ее герой Иван Флягин. Фольклорное начало в повести. Талант и творческий дух человека из народа. *Теория литературы. Формы повествования. Содержание и форма произведения. Проблема сказа. Понятие о стилизации.* **Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин** Жизнь и творчество. (Обзор.) «История одного города» — ключевое художественное произведение писателя. Сатирико-гротесковая хроника, изображающая смену градоначальников, как намеков на смену царей в русской истории. Терпение народа как национальная отрицательная черта. *Теория литературы. Фантастика, гротеск и эзопов язык (развитие понятий). Сатира как выражение общественной позиции писателя. Жанр памфлета (начальные представления). Аллегория, гипербола. Ирония, сарказм. Художественный вымысел.* **Николай Алексеевич Некрасов** Жизнь и творчество. (Обзор.) Некрасов-журналист. Противоположность литературно-художественных взглядов Некрасова и Фета. Разрыв с романтиками и переход на позиции реализма. Прозаизация лирики, усиление роли сюжетного начала. Социальная трагедия народа в городе и деревне. Настоящее и будущее народа как предмет лирических переживаний страдающего поэта. Интонация плача, рыданий, стоны как способ исповедального выражения лирических переживаний. Сатира Некрасова. Героическое и жертвенное в образе разночинца-народолюбца. Психологизм и бытовая конкретизация любой ной лирики.

Поэмы Некрасова, их содержание, поэтический язык. Замысел поэмы «Кому на Руси жить хорошо», широта тематики и стилистическое многообразие. Образы крестьян и «народных заступников». Тема социального и духовного рабства, тема народного бунта. Фольклорное начало в поэме. Особенности поэтического языка. Стихотворения: «В дороге», «Вчерашний день часу в шестом», «Поэт и гражданин», «Элегия», «Мы с тобой бестолковые люди...», «О Муза! Я у двери гроба...», «Я не люблю иронии твоей...», «Тройка», «Душно! Без счастья и воли...». *Теория литературы. Понятие о народности искусства. Фольклоризм художественной литературы (развитие понятия). язык художественного произведения. Образ автора.*

**Из литературы народов России.** Отражение в национальных литературах общих и специфических духовно-нравственных и социальных проблем. Произведения писателей - представителей народов России как источник знаний о культуре, нравах и обычаях разных народов, населяющих многонациональную Россию. **Муса Джалиль** Жизнь и творчество татарского поэта. (Обзор.) Стихотворения из сборника «Моабитская тетрадь». Тема Великой Отечественной войны.

**Федор Михайлович Достоевский** Жизнь и творчество. (Обзор.) Достоевский, Гоголь и «натуральная школа». «Преступление и наказание» — первый идеологический роман. Творческая история. Уголовно-авантюрная основа и ее преобразование в сюжете произведения. Противопоставление преступления и наказания в композиции романа. Композиционная роль снов Раскольникова, его психология, преступление и судьба в свете религиозно-нравственных и социальных представлений. «Маленькие люди» в романе, проблема социальной несправедливости и гуманизм писателя. духовные искания интеллектуального героя и способы их выявления. Исповедальное начало как способ самораскрытия души. Полифонизм романа и диалоги героев. Достоевский и его значение для русской и мировой культуры. *Теория литературы. Углубление понятия о романе (роман нравственно-психологический, роман идеологический). Психологизм и способы его выражения в романах Толстого и Достоевского.* **Лев Николаевич Толстой** Жизнь и творчество. (Обзор.) Начало творческого пути. Духовные искания. Становление типа толстовского героя — просвещенного правдоискателя, ищущего совершенства. Нравственная чистота писательского взгляда на человека и мир. «Война и мир» — вершина творчества Л. Н. Толстого. Творческая история романа. Своеобразие жанра и стиля. Образ автора как объединяющее идейно-стилевое начало «Войны и мира», вмещающее в себя аристократические устремления русской патриархальной демократии. Соединение народа как «тела» нации с ее «умом» — просвещенным дворянством на почве общины и личной независимости. Народ и «мысль народная» в изображении писателя. Просвещенные герои и их судьбы в водовороте исторических событий. Духовные искания Андрея Болконского и Пьера Безухова. Рационализм Андрея Болконского и эмоционально-интуитивное осмысление жизни Пьером Безуховым. Нравственно-психологической облик Наташи Ростовской, Марьи Болконской, Сони, Элен. Философские, нравственные и эстетические искания Толстого, реализованные в образах Наташи и Марьи. Философский смысл образа Платона Каратаева. Толстовская мысль об истории. Образы Кутузова и Наполеона, значение их противопоставления. Патриотизм ложный и патриотизм истинный. Внутренний монолог как способ выражения «диалектики души». Своеобразие религиозно-этических и эстетических взглядов Толстого. Всемирное значение Толстого — художника и мыслителя. Его влияние на русскую и мировую литературу. *Теория литературы. Углубление понятия о романе. Роман-эпопея. Внутренний монолог (развитие понятия). Психологизм художественной прозы (развитие понятия). Система образов. Сюжет. Эпизод. Авторская позиция.* **Антон Павлович Чехов** Жизнь и творчество. Сотрудничество в юмористических журналах. Основные жанры — сценка, юмореска, анекдот, пародия. Спор с традицией изображения «маленького человека». Конфликт между сложной и пестрой жизнью и узкими представлениями о ней как основа комизма ранних рассказов. Многообразие



философско-психологической проблематики в рассказах зрелого Чехова. Конфликт обыденного и идеального, судьба надежд и иллюзий в мире трагической реальности, «футлярное» существование, образы будущего — темы и проблемы рассказов Чехова. Рассказы: "Студент", "Ионыч", "Человек в футляре", "Дама с собачкой", «Крыжовник», «О любви». «Вишневый сад». Образ вишневого сада, старые и новые хозяева как прошлое, настоящее и будущее России. Лирическое и трагическое начала в пьесе, роль фарсовых эпизодов и комических персонажей. Психологизация ремарки. Символическая образность, «бессобытийность», «подводное течение». Значение художественного наследия Чехова для русской и мировой литературы. *Теория литературы. Углубление понятия о рассказе. Стиль Чехова-рассказчика: открытые финалы, музыкальность, поэтичность, психологическая и символическая деталь. Композиция и стилистика пьес. Роль ремарок, пауз, звуковых и шумовых эффектов. Сочетание лирики и комизма. Понятие о лирической комедии. Символ.*

**Обзор зарубежной литературы второй половины XIX века** Взаимодействие зарубежной, русской литературы, отражение в них "вечных" проблем бытия. Постановка в литературе XIX в. острых социально-нравственных проблем, протест писателей против унижения человека, воспевание человечности, чистоты и искренности человеческих отношений. Проблемы самопознания и нравственного выбора в произведениях классиков зарубежной литературы. **Ги де Мопассан** Слово о писателе. «Ожерелье». Новелла об обыкновенных и честных людях, обделенных земными благами. Психологическая острота сюжета. Мечты героев о счастье, сочетание в них значительного и мелкого. Мастерство композиции. Неожиданность развязки. Особенности жанра новеллы. **Генрик Ибсен** Слово о писателе. «Кукольный дом». Проблема социального неравенства и права женщины. Жизнь-игра и героиня-кукла. Обнажение лицемерия и цинизма социальных отношений. Мораль естественная и мораль ложная. Неразрешимость конфликта. «Кукольный дом» как «драма идей и психологическая драма. **Артюр Рембо** Слово о писателе. «Пьяный корабль». Пафос разрыва со всем устоявшимся, закосневшим. Апология стихийности, раскрепощенности, свободы и своеволия художника. Склонное к деформации образа, к смешению пропорций, стиранию грани между реальным и воображаемым. Символизм стихотворения. Своеобразие поэтического языка

**Русская литература 20 века** Традиции и новаторство в русской литературе на рубеже XIX - XX веков. Новые литературные течения. Модернизм. Трагические события эпохи (Первая мировая война, революция, гражданская война, массовые репрессии, коллективизация) и их отражение в русской литературе. Конфликт человека и эпохи. Развитие русской реалистической прозы, ее темы и герои. Государственное регулирование и творческая свобода в литературе советского времени. Художественная объективность и тенденциозность в освещении исторических событий. Сатира в литературе. Великая Отечественная война и ее художественное осмысление в русской литературе. Новое понимание русской истории. Влияние "оттепели" 60-х годов на развитие литературы. "Лагерная" тема в литературе. "Деревенская" проза. Обращение к народному сознанию в поисках нравственного идеала в русской литературе. Развитие традиционных тем русской лирики (темы любви, гражданского служения, единства человека и природы). *Р/к Литература Тюменского края в 20 веке.*

**Проза начала 20 века И. А. Бунин** Основные факты жизни и творчества выдающихся русских писателей XIX - XX веков. Стихотворения: «Вечер», «Не устану воспевать вас, звезды!..», «Последний шмель». Рассказы: «Господин из Сан-Франциско», «Чистый понедельник», «Антоновские яблоки». «Лёгкое дыхание. **А. И. Куприн** Основные факты жизни и творчества выдающихся русских писателей XIX - XX веков. Повесть «Олеся» *Теория литературы. Авторская позиция. Тема. Идея. Проблематика. Сюжет. Композиция. Стадии развития действия: экспозиция, завязка, кульминация, развязка, эпилог. Лирическое отступление. Конфликт. Автор-повествователь. Образ автора. Персонаж. Характер.*

*Тип. Лирический герой. Система образов. Деталь. Символ. Язык художественного произведения. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: сравнение, эпитет, метафора, метонимия. Гипербола. Аллегория.* **М. Горький** Основные факты жизни и творчества выдающихся русских писателей XIX - XX веков. Пьеса «На дне». Рассказ «Старуха Изергиль». *Теория литературы. Авторская позиция. Тема. Идея. Проблематика. Сюжет. Композиция. Стадии развития действия: экспозиция, завязка, кульминация, развязка, эпилог. Лирическое отступление. Конфликт. Автор-повествователь. Образ автора. Персонаж. Характер. Тип. Лирический герой. Система образов. Деталь. Символ. Язык художественного произведения. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: сравнение, эпитет, метафора, метонимия. Гипербола. Аллегория.*

**Обзор русской поэзии конца XIX – начала XX в. В.Я.Брюсов** Основные факты жизни и творчества выдающихся русских писателей XIX - XX веков. Стихотворения: «Сонет к форме», «Юному поэту», «Грядущие гунны». **К. Д. Бальмонт** Основные факты жизни и творчества выдающихся русских писателей XIX - XX веков. Стихотворения: «Я мечтою ловил уходящие тени...», «Безглагольность», «Я в этот мир пришел, чтоб видеть солнце...». *Р/к Стихи о Сибири К. Бальмонта.* **А. Белый** Основные факты жизни и творчества выдающихся русских писателей XIX - XX веков. Стихотворения: «Раздумье», «Русь», «Родине». **А.А.Блок** Основные факты жизни и творчества выдающихся русских писателей XIX - XX веков. Стихотворения: «Незнакомка», «Россия», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «В ресторане», «Река раскинулась. Течет, грустит лениво...» (из цикла «На поле Куликовом»), «На железной дороге»; 3 стих. на выбор: «Вхожу я в темные храмы...», «О, я хочу безумно жить...», «Скифы». Поэма «Двенадцать». **В.В.Маяковский** Основные факты жизни и творчества выдающихся русских писателей XIX - XX веков. Стихотворения: «А вы могли бы?», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно», «Лиличка!», «Юбилейное», «Прозаседавшиеся». Стихотворения: «Нате!», «Разговор с фининспектором о поэзии», «Письмо Татьяне Яковлевой». Поэма «Облако в штанах» **С.А.Есенин** Основные факты жизни и творчества выдающихся русских писателей XIX - XX веков. Стихотворения: «Гой ты, Русь, моя родная!..», «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Мы теперь уходим понемногу...», «Письмо матери», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Шаганэ ты моя, Шаганэ...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Русь Советская», 3 стих. на выбор: «Письмо к женщине», «Собаке Качалова», «Я покинул родимый дом...», «Неуютная жидкая лунность...». *Теория литературы. Авторская позиция. Тема. Идея. Проблематика. Сюжет. Композиция. Стадии развития действия: экспозиция, завязка, кульминация, развязка, эпилог. Лирическое отступление. Конфликт. Автор-повествователь. Образ автора. Персонаж. Характер. Тип. Лирический герой. Система образов. Деталь. Символ. Язык художественного произведения. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: сравнение, эпитет, метафора, метонимия. Гипербола. Аллегория.* **М.И.Цветаева.** Основные факты жизни и творчества выдающихся русских писателей XIX - XX веков. "Моим стихам, написанным так рано...", "Стихи к Блоку" («Имя твое - птица в руке...»), "Кто создан из камня...", «Тоска по родине! Давно...»; 2 стих. по выбору: «Москве», «Мне нравится, что вы больны не мной...» **О.Э. Мандельштам** Основные факты жизни и творчества выдающихся русских писателей XIX - XX веков. Стихотворения: "Notre Dame", "Бессонница. Гомер. Тугие паруса...", "За гремучую доблесть грядущих веков...", "Я вернулся в мой город, знакомый до слез...", а также два стихотворения по выбору: «Век мой, зверь мой», «Мы живем под собою не чуя страны» **А.А.Ахматова.** Основные факты жизни и творчества выдающихся русских писателей XIX - XX веков. «Песня последней встречи», «Сжала руки под темной вуалью...», «Мне ни к чему одические рати...», «Мне голос был. Он звал утешно...», «Родная земля»; 2 стих. по выбору «Сероглазый король», «Я научилась просто мудро жить» Поэма «Реквием». **Б.Л.Пастернак.** Основные факты жизни и творчества выдающихся русских писателей XIX - XX веков.

«Февраль. Достать чернил и плакать!..», «Определение поэзии», «Во всем мне хочется дойти...», «Гамлет», «Зимняя ночь»; по выбору 2 стих. «Любить иных — тяжелый крест...», «Никого не будет в доме...», «Сосны», «Иней», «Снег идет», «Про эти стихи» Роман «Доктор Живаго» (обзор).

**Проза середины 20 века М.А.Булгаков** "Мастер и Маргарита" Основные факты жизни и творчества выдающихся русских писателей XIX - XX веков. **А.П.Платонов.** «Усомнившийся Макар» Основные факты жизни и творчества выдающихся русских писателей XIX - XX веков. *Теория литературы. Авторская позиция. Тема. Идея. Проблематика. Сюжет. Композиция. Стадии развития действия: экспозиция, завязка, кульминация, развязка, эпилог. Лирическое отступление. Конфликт. Автор-повествователь. Образ автора. Персонаж. Характер. Тип. Лирический герой. Система образов.* **М.А.Шолохов.** «Тихий Дон» - роман-эпопея о всенародной трагедии (обзорное изучение). Основные факты жизни и творчества выдающихся русских писателей XIX - XX веков. *Язык художественного произведения. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: сравнение, эпитет, метафора, метонимия. Гипербола. Аллегория.* **А.Т.Твардовский.** Основные факты жизни и творчества выдающихся русских писателей XIX- XX веков.«Вся суть в одном-единственном завете...», «Памяти матери», «Я знаю, никакой моей вины...» По выбору 2 стихотворения: «К обидам горьким собственной персоны...», «По праву памяти» **В.Т.Шаламов.** Рассказы Шаламова (на выбор 2 рассказа из цикла «Колымские рассказы»: «Хлеб», «Одиночный замер») Основные факты жизни и творчества выдающихся русских писателей XIX - XX веков. **А.И.Солженицын.** Основные факты жизни и творчества выдающихся русских писателей XIX - XX веков. «Один день Ивана Денисовича», «Архипелаг ГУЛАГ» (главы), «Матренин двор»

**Проза второй половины 20 века Ч.Айтматов** «Плаха» **В.П.Астафьев** «Печальный детектив» **В.Г. Распутин.** "Прощание с Матёрой"

**Поэзия второй половины XX века Н.М. Рубцов, Р.Гамзатов, И.А. Бродский, Б.Ш. Окуджава, Б.А. Ахмадулина, В.С. Высоцкий. Н.Рубцов** «Тихая моя родина» **Р.Гамзатов** «Журавли». **Н.А.Заболоцкий** «Очарована, околдована...» **И.А.Бродский** «Фонтан». **Б.Ш.Окуджава** «До свидания, мальчики». **Б.А.Ахмадулина** «По улице моей который год...». **В.С.Высоцкий** «Кони привередливые»

**Драматургия второй половины XX века А.Н. Арбузов, А.М. Володин, В.С. Розов, М.М. Роцин. А.В. Вампилов** «Старший сын»

**Литература последнего десятилетия Г.Урванцев** «Падера». **А.Сокерин** Цикл стихов «Дорога жизни». *Р/к Творчество местных поэтов Смирных Н.Н., Антипиной Н.Г., Овчинниковой В.Я*

**Зарубежная литература Э.Хемингуэй** «Старик и море». **Б.Шоу.** Пьеса «Пигмалион»

### 3. Тематическое планирование с указанием количества часов, отводимых на освоение каждой темы.

#### 10 класс

№ п/п	Темы уроков раздела	Кол-во часов	Ключевые воспитательные задачи	Формы работы
-------	---------------------	--------------	--------------------------------	--------------

**Литература первой половины XIX века (12 ч.)**

1	Русская литература 19 века в контексте мировой культуры.	1	1.Использование воспитательных возможностей содержания учебного предмета через демонстрацию детям примеров ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности, через подбор соответствующих текстов для чтения, задач для решения, проблемных ситуаций для обсуждения в классе	Литературный вернисаж «Особенности проблематики произведений»
2	Обзор русской литературы первой половины 19 века.	1		
3	Жизнь и творчество А. С. Пушкина. «Чувства добрые» в пушкинской лирике. <i>Р/к Пушкин и декабристы.</i>	1		
4	«Чувства добрые» в пушкинской лирике. <i>Р/к «Сибири хладная пустыня» в творчестве А.С. Пушкина.</i>	1		
5	Образ «Града Петра» в поэме А.С.Пушкина «Медный всадник».	1		
6	Конфликт личности и государства в поэме А. С. Пушкина «Медный всадник».	1		
7	Кровавый день эпохи. Взаимоотношения А.С.Пушкина и декабристов.	1		
8	Меч и лира. <i>Р/к Декабристы в нашем крае.</i>	1		
9	Жизнь и творчество М.Ю.Лермонтова. Своеобразие художественного мира поэта.	1		

10	Лермонтов на Кавказе. «Как сладкую песню отчизны моей, люблю я Кавказ».	1		
11	Адресаты любовной лирики М.Ю.Лермонтова.	1		
12	Жизнь и творчество Н.В.Гоголя. Повесть «Невский проспект».			
13	Н.В. Гоголь. Образ Петербурга.	1		
14	Н.В. Гоголь. Реальность и фантастика в повести «Невский проспект».	1		
<b>Литература второй половины XIX века (84 ч.)</b>				
15	<i>Р/к Русская литература и общественная мысль второй половины 19 века</i>	1	1 Привлечение внимания школьников к ценностному аспекту изучаемых на уроках явлений, организация их работы с получаемой на уроке социально значимой информацией – инициирование ее обсуждения, высказывания учащимися своего мнения по ее поводу, выработки своего к ней отношения;  2 Использование воспитательных возможностей содержания учебного	Проект «Тема воспитания в русской литературе»  Эмпатический диалог «Любовь-начало всех начал»  Литературная гостиная «Семья-н
16	«Колумб Замоскворечья». А.Н Островский – первооткрыватель нового пласта русской жизни.	1		
17	Драма «Гроза». История создания, система образов, приемы раскрытия характеров героев. Смысл названия	1		
18	Город Калинов и его обитатели. Нравственные устои и быт купечества.	1		

19	Трагедия Катерины Кабановой.	1	<p>предмета через демонстрацию детям примеров ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности, через подбор соответствующих текстов для чтения, задач для решения, проблемных ситуаций для обсуждения в классе;</p> <p>3. Применение на уроке интерактивных форм работы учащихся: интеллектуальных игр, стимулирующих познавательную мотивацию школьников; дидактического театра, где полученные на уроке знания обыгрываются в театральных постановках; дискуссий, которые дают учащимся возможность приобрести опыт ведения конструктивного диалога; групповой работы или работы в парах, которые учат школьников командной работе и взаимодействию с другими детьми;</p> <p>4 Включение в урок игровых процедур, которые помогают поддержать мотивацию детей к</p>	<p>астоящее, прошлое, будущее»</p>
20	<i>Р.Р.Сочинение по направлению «Он и она».</i>	1		
21	Ф.И.Тютчев. Личность и судьба поэта.	1		
22	Мастерство Ф.И.Тютчева в изображении природы. «Поэзии чарующие звуки».	1		
23	Любовь в лирике Ф.И.Тютчева.	1		
24	Хаос и космос в лирике Ф.И.Тютчева.	1		
25	А.А.Фет. Личность и судьба поэта.	1		
26	А.А.Фет. Эстетические принципы, тематика лирики, психологизм.	1		
27	Радуга фетовской поэзии.	1		
28	Литературоведческий анализ лирических произведений Ф.И.Тютчева, А.А.Фета.	1		
29	Подготовка к домашнему сочинению по направлению «Мечта и реальность».	1		

30	Художественный мир И.А.Гончарова. Личность и судьба писателя.	1	получению знаний, налаживанию позитивных межличностных отношений в классе, помогают установлению доброжелательной атмосферы во время урока;  5 Организация шефства мотивированных и эрудированных учащихся над их неуспевающими одноклассниками, дающего школьникам социально значимый опыт сотрудничества и взаимной помощи;  6 Инициирование и поддержка исследовательской деятельности школьников в рамках реализации ими индивидуальных и групповых исследовательских проектов, что даст школьникам возможность приобрести навык самостоятельного решения теоретической проблемы, навык генерирования и оформления собственных идей, навык уважительного отношения к чужим идеям, оформленным в работах других исследователей, навык публичного выступления перед
31	И.А.Гончаров «Обломов». Полнота и сложность образа главного героя.	1	
32	«Обломов». Андрей Штольц как антипод Обломова.	1	
33	«Обломов». Обломов и Ольга Ильинская.	1	
34	Социальная и нравственная проблематика романа «Обломов».	1	
35	Художественный мир И.С.Тургенева. Личность и судьба писателя.	1	
36	Роман «Отцы и дети». Отражение в романе политической борьбы 60-х гг. Смысл названия. Композиция.	1	
37	Роман «Отцы и дети». Дворянство в изображении Тургенева.	1	
3	Спор Базарова с Павлом Петровичем Кирсановым, Идеологические разногласия героев.	1	
39	Роман «Отцы и дети». Сила и слабость Е.Базарова.	1	

40	Роман «Отцы и дети». Жизненные испытания главного героя романа.	1	аудиторией, аргументирования и отстаивания своей точки зрения.
41	Мировоззренческий кризис Базарова.	1	
42	<i>Р/к. Писатели – народники в Тюменском крае.</i>	1	
43	<i>Р.Р.Подготовка к домашнему сочинению по роману И.С.Тургенева «Отцы и дети».</i>	1	
44	А.К.Толстой. Жизнь и творчество. Основные темы, мотивы и образы поэзии.	1	
45	Красота любовной и пейзажной лирики А. К. Толстого.	1	
46	Н.С.Лесков. Личность и судьба писателя <i>Р/к Очерки Лескова «Сибирские картины 17 века».</i>	1	
47	Художественный мир М.Е.Салтыкова-Щедрина. «История одного города» как сатирическое произведение.	1	
48	«Я люблю Россию до боли сердечной». М.Е.Салтыков-Щедрин.	1	
49	Становление Н.А.Некрасова как поэта и общественного деятеля.	1	



	<i>Р/к Образ Сибири в творчестве Н.А. Некрасова.</i>			
50	«Я лиру посвятил народу своему...» Н.А.Некрасов.	1		
51	Лирический герой поэзии Н.А.Некрасова.	1		
52	Н.А.Некрасов. Поэма «Кому на Руси жить хорошо». Образы крестьян-правдоискателей в поэме.	1		
53	Душа народа русского в изображении Н.А.Некрасова.	1		
54	Проблема счастья в поэме Н.А.Некрасова «Кому на Руси жить хорошо».	1		
55	<i>Р/к «Есть женщины в русских селеньях...».</i> Образ Матрены Тимофеевны.	1		
56	<i>Р.Р.Литературоведческий анализ по творчеству Н.А.Некрасова.</i>	1		
57	Муса Джалиль. Жизнь и творчество. Основные мотивы лирики.	1		
58	<i>Р/к Ф.М.Достоевский. Личность и судьба.</i>	1		

59	Роман «Преступление и наказание». История создания и идейно-художественное своеобразие романа.	1		
60	В Петербурге Достоевского. Образы Раскольникова и Мармеладова.	1		
61	Раскольников в мире бедных людей.	1		
62	Теория Раскольникова.	1		
63	Преступление и наказание героя.	1		
64	Раскольников и Соня.	1		
65	Раскольников и его «двойники».	1		
66	Роль эпилога. Воскрешение в Раскольникове человека через любовь.	1		
67	<i>Р.Р.Сочинение по направлению «Человек и общество».</i>	2		
68	<i>Р.Р.Сочинение по направлению «Человек и общество».</i>			
69	<i>Р/к Художественный мир Л.Н.Толстого. Личность и судьба. Религиозные и нравственные искания.</i>	1		

70	«Война и мир». История создания и идейно-художественное своеобразие романа-эпопеи.	1		
71	Изображение дворянского общества в романе-эпопее «Война и мир».	1		
72	«Мысль семейная» в романе «Война и мир».	1		
73	«Тихая семейная жизнь.. с возможностью делать добро людям». Л.Н.Толстой.	1		
74	Образ Андрея Болконского в романе «Война и мир».	1		
75	«Дорога чести» Андрея Болконского в романе Л.Н.Толстого «Война и мир».	1		
76	Образ Пьера Безухова в романе Л.Н.Толстого «Война и мир».	1		
77	<i>Р/к Путь исканий Пьера Безухова в романе Л.Н.Толстого «Война и мир».</i>	1		
78	Образ Наташи Ростовой в романе Л.Н.Толстого «Война и мир».	1		
79	Наташа Ростова на пути к счастью.	1		

80	Роман Л.Н.Толстого «Война и мир». Истинный и ложный патриотизм в изображении Л.Н.Толстого.	1		
81	«Патриотизм состоит не в пышных фразах».	1		
82	«Нет величия там, где нет простоты, добра и правды».	1		
83	Кутузов и Наполеон в романе Л.Н.Толстого «Война и мир».	1		
84	«Мысль народная» в романе Л.Н.Толстого «Война и мир».	1		
85	«Гроза двенадцатого года» (по роману Л.Н.Толстого «Война и мир»)	1		
86	Жанровое своеобразие и особенности композиции романа Л.Н.Толстого «Война и мир».	1		
87	<i>Р.Р. Классное сочинение по направлению «Верность и измена»</i>	2		
88	<i>Р.Р. Классное сочинение по направлению «Верность и измена»</i>			
89	<i>Р/к Личность и судьба А.П.Чехова. Основные черты чеховского творчества.</i>	1		

90	Особенности изображения «маленького человека» в прозе А.П.Чехова.	1		
91	Рассказы А.П.Чехова. «Никто не знает настоящей правды». (А.П.Чехов)	1		
92	Рассказ «Ионыч». Тема гибели человеческой души.	1		
93	Особенности чеховской драматургии. Новый театр.	1		
94	Пьеса «Вишневый сад». Жанровое своеобразие. Идейное содержание. Герои.	1		
95	Бывшие хозяева вишневого сада – Раневская и Гаев.	1		
96	Новый хозяин вишневого сада.	1		
97	Финал пьесы. Смысл названия, символика.	1		
98	<i>Р.Р. Сочинение по направлению «Равнодушие и отзывчивость».</i>	1		
<b>Из зарубежной литературы (4 ч.)</b>				
99	Обзор зарубежной литературы второй половины 19 века.		Использование воспитательных возможностей содержания учебного	Беседа «Особенности выражен

100	Жизнь и творчество А.Рембо. Лирика.		предмета через демонстрацию детям примеров ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности, через подбор соответствующих текстов для чтения, задач для решения, проблемных ситуаций для обсуждения в классе	ия авторской позиции»
101	Жизнь и творчество Ги де Мопассана. Новелла «Ожерелье».			
102	Жизнь и творчество Генриха Ибсена. «Кукольный дом».			

### 11 класс

№п/п	Темы уроков раздела	Кол-во часов	Ключевые воспитательные задачи	Формы работы
<b>Русская литература 20 века. Проза. (16ч.)</b>				
1	Обзор русской литературы 20 века	1	1 Привлечение внимания школьников к ценностному аспекту изучаемых на уроках явлений, организация их работы с получаемой на уроке социально значимой информацией – инициирование ее обсуждения, высказывания учащимися своего мнения по ее поводу,	Интертекстуальный диалог «Внутренний мир человека на страницах русской литературы»  Тьюториал «Тема греха
2	И.А. Бунин: судьба и творчество. Лирика И.А. Бунина.	1		

3	Рассказы и повести И. Бунина о деревне. «Лёгкое дыхание». Тема угасания "дворянских гнезд" в рассказе "Антоновские яблоки".	1	<p>выработки своего к ней отношения;</p> <p>2 Использование воспитательных возможностей содержания учебного предмета через демонстрацию детям примеров ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности, через подбор соответствующих текстов для чтения, задач для решения, проблемных ситуаций для обсуждения в классе;</p> <p>3. Применение на уроке интерактивных форм работы учащихся: интеллектуальных игр, стимулирующих познавательную мотивацию школьников; дидактического театра, где полученные на уроке знания обыгрываются в театральных постановках; дискуссий, которые дают учащимся возможность приобрести опыт ведения конструктивного диалога; групповой работы или работы в парах, которые учат школьников командной работе и взаимодействию с другими детьми;</p>	и покаяния в русской литературе »
4	Проблематика рассказа И.А. Бунина «Господин из Сан-Франциско».	1		
5	Рассказы И.А. Бунина периода эмиграции. Сборник «Темные аллеи».	1		
6	А. И. Куприн: судьба и творчество.	1		
7	Тематика повестей и рассказов А.И.Куприна.	1		
8	Трагизм любовной темы в повести «Олеся».	1		
9	Проблематика и поэтика повести «Олеся».	1		
10	<i>Р.Р.Сочинение по творчеству И.А. Бунина и А.И. Куприна по направлению: «Я и другие».</i>	2		
11	<i>Р.Р.Сочинение по творчеству И.А. Бунина и А.И. Куприна по направлению «Я и другие».</i>			

12	М. Горький: жизнь, творчество, личность. Ранние романтические рассказы.	1	4 Включение в урок игровых процедур, которые помогают поддержать мотивацию детей к получению знаний, налаживанию позитивных межличностных отношений в классе, помогают установлению доброжелательной атмосферы во время урока;	
13	Горький «На дне». Три правды в пьесе: Бубнов, Сатин, Лука	1		
14	«На дне» как социально-философская драма.	1		
15	<i>Р.Р.Сочинение по творчеству М.Горького по направлению «Разговор с собой».</i>	2		
16	<i>Р.Р.Сочинение по творчеству М.Горького по направлению «Разговор с собой».</i>		5 Организация шефства мотивированных и эрудированных учащихся над их неуспевающими одноклассниками, дающего школьникам социально значимый опыт сотрудничества и взаимной помощи;	
<b>Поэзия конца 19-начала 20 веков (36ч.)</b>				
17	Русский символизм и его истоки.	1	1 Привлечение внимания школьников к ценностному аспекту изучаемых на уроках явлений, организация их работы с получаемой на уроке социально значимой информацией – инициирование ее обсуждения, высказывания учащимися своего мнения по ее поводу, выработки своего к ней отношения;	Экзистенциальный диалог «Тема человеческой судьбы в русской литературе»  Урок-панорама «Образ времени в русской
18	Представители «серебряного века».	1		
19	Особенности поэзии представителей «серебряного века».	1		
20	Тематика поэзии «серебряного века»	1		



21	А.А. Блок: судьба и творчество.	1	<p>2 Использование воспитательных возможностей содержания учебного предмета через демонстрацию детям примеров ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности, через подбор соответствующих текстов для чтения, задач для решения, проблемных ситуаций для обсуждения в классе;</p> <p>3 Применение на уроке интерактивных форм работы учащихся: интеллектуальных игр, стимулирующих познавательную мотивацию школьников; дидактического театра, где полученные на уроке знания обыгрываются в театральных постановках; дискуссий, которые дают учащимся возможность приобрести опыт ведения конструктивного диалога; групповой работы или работы в парах, которые учат школьников командной работе и взаимодействию с другими детьми;</p> <p>4 Включение в урок игровых процедур, которые помогают поддержать мотивацию</p>	литературе 20 века»
22	Блок и символизм.	1		
23	Тема любви в творчестве Блока «Стихи о Прекрасной Даме».	1		
24	Тема страшного мира в лирике А. Блока. Развитие понятия об образе-символе. "Ночь, улица, фонарь, аптека...", "В ресторане", "На железной дороге".	1		
25	Тема России в лирике А. Блока. Обучение анализу лирического текста. "Россия", "Река раскинулась. Течет, грустит лениво..." (из цикла "На поле Куликовом")	1		
26	Поэма «Двенадцать»: проблематика и поэтика.	1		
27	Символика в поэме «Двенадцать». Язык поэмы.	1		
28	Судьба и творчество Владимира Маяковского.	1		
29	Поэма «Облако в штанах». История создания. Композиция. Образ лирического героя.	1		

30	Пафос революции в стихах В. В. Маяковского. Сатирические стихи.	1	детей к получению знаний, налаживанию позитивных межличностных отношений в классе, помогают установлению доброжелательной атмосферы во время урока;		
31	Любовная лирика В. В. Маяковского. Обучение анализу лирического текста. "Лиличка!",	1			
32	Тема патриотизма и гражданского долга в творчестве В.В.Маяковского.	1			5 Организация шефства мотивированных и эрудированных учащихся над их неуспевающими одноклассниками, дающего школьникам социально значимый опыт сотрудничества и взаимной помощи;
33	Тема поэта и поэзии в творчестве В.В. Маяковского.	1			
34	С.А. Есенин: личность и судьба. Трагедия талантливой судьбы.	1			6 Инициирование и поддержка исследовательской деятельности школьников в рамках реализации ими индивидуальных и групповых исследовательских проектов, что даст школьникам возможность приобрести навык самостоятельного решения теоретической проблемы, навык генерирования и оформления собственных идей, навык уважительного отношения к чужим идеям, оформленным в работах других исследователей, навык публичного выступления перед аудиторией, аргументирования и
35	Основные мотивы лирики Есенина. Любовная лирика поэта.	1			
36	Златая Русь: мир как миф.	1			
37	Лирический герой: от инока к хулигану.	1			
38	Мечтатель на Руси советской.	1			
39	<i>Р.Р.Сочинение по творчеству поэтов конца 19-начала 20 века по направлению «Гордость и смирение»</i>	2			

40	<i>Р.Р.Сочинение по творчеству поэтов конца 19-начала 20 века по направлению «Гордость и смирение»</i>		<p>отстаивания своей точки зрения.</p> <p>7 Привлечение внимания школьников к ценностному аспекту изучаемых на уроках явлений, организация их работы с получаемой на уроке социально значимой информацией – инициирование ее обсуждения, высказывания учащимися своего мнения по ее поводу, выработки своего к ней отношения</p> <p>8 Инициирование и поддержка исследовательской деятельности школьников в рамках реализации ими индивидуальных и групповых исследовательских проектов, что даст школьникам возможность приобрести навык самостоятельного решения теоретической проблемы, навык генерирования и оформления собственных идей, навык уважительного отношения к чужим идеям, оформленным в работах других исследователей, навык публичного выступления перед аудиторией, аргументирования и отстаивания своей точки зрения.</p>
41	М. И. Цветаева: личность и судьба.	1	
42	Художественный мир лирики Марины Цветаевой. Своеобразие поэтического стиля.	1	
43	Нелегкая судьба О.Мандельштама.	1	
44	Поэтическое своеобразие творчества О.Мандельштама.	1	
45	А. А. Ахматова: личность и судьба	1	
46	Художественное своеобразие и поэтическое мастерство лирики А.А.Ахматовой.	1	
47	Б. Л. Пастернак: судьба и творчество.	1	
48	Философский характер лирики Б. Пастернака.	1	
49	Герои романа Пастернака «Доктор Живаго»	1	

50	Символизм. «Старшие символисты». Творчество К.Д.Бальмонта и А.Белого. <i>Р/к Стихи о Сибири К. Бальмонта.</i>	1		
51	Акмеизм. Лирика Н. Гумилева. Футуризм. Творчество Игоря Северянина.	1		
52	<i>Зачёт по теме «Русская литература первой половины 20 века».</i>	1		
<b>Проза середины 20 века (26 ч.)</b>				
53	М.А. Булгаков: судьба и творчество. Художественная объективность и тенденциозность в освещении исторических событий. Сатира в литературе.	1	1 Привлечение внимания школьников к ценностному аспекту изучаемых на уроках явлений, организация их работы с получаемой на уроке социально значимой информацией – инициирование ее обсуждения, высказывания учащимися своего мнения по ее поводу, выработки своего к ней отношения;  2 Использование воспитательных возможностей содержания учебного предмета через демонстрацию детям примеров ответственного, гражданского поведения, проявления	Кластерный урок «Искусство создания характера»  Эмпатический диалог «Тема свободы в русской литературе»
54	Композиция романа Булгакова «Мастер и Маргарита».	1		
55	Сочетание реальности и фантастики в романе Булгакова «Мастер и Маргарита».	1		
56	Философская концепция романа Булгакова «Мастер и Маргарита»	1		

57	А.П.Платонов: страницы жизни и творчества.	1	<p>человеколюбия и добросердечности, через подбор соответствующих текстов для чтения, задач для решения, проблемных ситуаций для обсуждения в классе;</p> <p>3 Применение на уроке интерактивных форм работы учащихся: интеллектуальных игр, стимулирующих познавательную мотивацию школьников; дидактического театра, где полученные на уроке знания обыгрываются в театральных постановках; дискуссий, которые дают учащимся возможность приобрести опыт ведения конструктивного диалога; групповой работы или работы в парах, которые учат школьников командной работе и взаимодействию с другими детьми;</p> <p>4 Включение в урок игровых процедур, которые помогают поддержать мотивацию детей к получению знаний, налаживанию позитивных межличностных отношений в классе, помогают установлению доброжелательной</p>
58	Рассказ А. П. Платонова «Усомнившийся Макар»: проблематика и поэтика.	1	
59	<i>Р.Р.Сочинение по творчеству М.А.Булгакова, А.П.Платонова по направлению «Добро и зло».</i>	2	
60	<i>Р.Р.Сочинение по творчеству М.А.Булгакова, А.П.Платонова по направлению «Добро и зло».</i>		
61	М.А. Шолохов: судьба и творчество.	1	
62	История создания романа «Тихий Дон». Композиция и сюжет. Идеино- тематическое содержание.	1	
63	Картины гражданской войны в романе Шолохова «Тихий Дон».	1	
64	Трагедия Григория Мелехова.	1	
65	Женские образы в романе «Тихий Дон».	1	
66	Вечные ценности в романе: семья, дом, дети, любовь.	1	

67	<i>Р.Р.Сочинение по творчеству М. А. Шолохова по направлению «Человек и общество».</i>	2	<p>атмосферы во время урока;</p> <p>5 Организация шефства мотивированных и эрудированных учащихся над их неуспевающими одноклассниками, дающего школьникам социально значимый опыт сотрудничества и взаимной помощи;</p> <p>6 Инициирование и поддержка исследовательской деятельности школьников в рамках реализации ими индивидуальных и групповых исследовательских проектов, что даст школьникам возможность приобрести навык самостоятельного решения теоретической проблемы, навык генерирования и оформления собственных идей, навык уважительного отношения к чужим идеям, оформленным в работах других исследователей, навык публичного выступления перед аудиторией, аргументирования и отстаивания своей точки зрения.</p>	
68	<i>Р.Р.Сочинение по творчеству М. А. Шолохова по направлению «Человек и общество».</i>			
69	<i>Р/к К.Лагунов Тема Гражданской войны в романе «Красные петухи»</i>	1		
70	А.Т. Твардовский: судьба и творчество. Лирика А.Т. Твардовского.	1		
71	Поэма А.Т.Твардовского «По праву памяти». Человек. Время. История.	1		
72	Творчество В.Т.Шаламова. История создания книги «Колымские рассказы». «Одиночный замер».	1		
73	Композиция и сюжет. Идеино-тематическое содержание рассказа В.Т.Шаламова «Хлеб».	1		
74	Жизнь и творчество А.И.Солженицына. Гражданское мужество автора. <i>Р/к Путешествие по Сибири.</i>	1		

75	Художественный мир прозы А.И.Солженицына. «Архипелаг Гулаг».	1		
76	«Один день Ивана Денисовича». Проблема русского национального характера в контексте трагической эпохи.	1		
77	«Матренин двор» - малая проза Солженицына.	1		
78	Образ главной героини в рассказе «Матренин двор» Солженицына.	1		
Проза второй половины 20 века (8ч.)				
79	Обзор русской литературы второй половины 20 века.	1	1 Организация шефства мотивированных и эрудированных учащихся над их неуспевающими одноклассниками, дающего школьникам социально значимый опыт сотрудничества и взаимной помощи	Эмпатический диалог «Честь и достоинство»
80	Нравственно-философские проблемы романа Ч. Айтматова «Плаха».	1		
81	В.М.Шукшин. Рассказы «Верую!», «Алеша Бесконвойный». Р/к <i>Писатели Тюменского края второй половины 20 века.</i>	1		

82	В.В.Быков. Повесть «Сотников». Нравственная проблематика произведения. <i>Р/к Национальный характер в рассказе Н. Телешова «Самоходы».</i>	1	добросердечности, через подбор соответствующих текстов для чтения, задач для решения, проблемных ситуаций для обсуждения	
83	В.Г.Распутин. Повесть «Прощание с Матерой». Тема памяти и преемственности поколений. <i>Р/к Ю.Вэлла Рассказы о тюменском севере.</i>	1		
84	Нравственные проблемы произведений В. Астафьева «Печальный детектив».	1		
85	<i>Р.Р.Сочинение по творчеству писателей второй половины 20 века по направлению «Время».</i>	2		
86	<i>Р.Р.Сочинение по творчеству писателей второй половины 20 века по направлению «Время».</i>			
<b>Поэзия второй половины XX века (7ч.)</b>				
87	Н.М.Рубцов. Своеобразие художественного мира поэта.	1	1 Использование воспитательных возможностей содержания учебного предмета через демонстрацию детям примеров ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности, через подбор	Урок-панорама «Природа и человек»
88	Лирические строки о любви Н.А.Заболоцкого.	1		
89	И.А.Бродский. Своеобразие поэтического мышления поэта.	1		



90	Б.Ш.Окуджава. Особенности «бардовской» поэзии.	1	соответствующих текстов для чтения, задач для решения, проблемных ситуаций для обсуждения	
91	Творческий портрет Б.Ахмадулиной.	1		
92	«Моя колея». В.С.Высоцкий.	1		
93	<i>Зачёт по теме «Проза и поэзия второй половины XX века. Ностальгия по настоящему».</i>	1		
<b>Драматургия второй половины XX века (2ч)</b>				
94	Обзор творчества А.Н. Арбузова, А.В. Вампилова, А.М. Володина, В.С. Розова, М.М. Рощина.	1	1 Использование воспитательных возможностей содержания учебного предмета через демонстрацию детям примеров ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности, через подбор соответствующих текстов для чтения, задач для решения, проблемных ситуаций для обсуждения в классе	Эвристический урок «Внутренний мир человека»
95	А.В.Вампилов. Современная драматургия. Психологизм пьесы «Утиная охота».	1		
<b>Литература последнего десятилетия (3ч.)</b>				

96	Обзор литературы последнего десятилетия. Основные тенденции. Постмодернизм.	1	1 Использование воспитательных возможностей содержания учебного предмета через демонстрацию детям примеров ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности, через подбор соответствующих текстов для чтения, задач для решения, проблемных ситуаций для обсуждения в классе	Экзистенциальный диалог «Тема подвига в русской литературе»
97	События и герои романа Урванцева «Падера».	1		
98	Образ героя-солдата в стихотворениях А.Сокерина. <i>Р/к Творчество местных поэтов Смирных Н.Н., Антипиной Н.Г., Овчинниковой В.Я</i>	1		
<b>Зарубежная литература (4 ч.)</b>				
99	Э.Хемингуэй. Жизнь и творчество писателя. Повесть «Старик и море».	1	1 Привлечение внимания школьников к ценностному аспекту изучаемых на уроках явлений, организация их работы с получаемой на уроке социально значимой информацией – инициирование ее обсуждения, высказывания учащимися своего мнения по ее поводу, выработки своего к ней отношения	Диалог культур «Проблема нравственного выбора»
100	Понятие времени в повести Э.Хемингуэя «Старик и море».	1		
101	Б.Шоу. Жизнь и творчество. Пьеса «Пигмалион».	1		
102	Обобщение и систематизация материала, изученного за год.	1		

